

Толока



**подпишись
и получи
приз!**

делаем ДСАММИ

№ 21 (282),
ноябрь 2012

Мастерам и мастерицам практические советы, доступные идеи от читателей

ОСЕННИЙ ПАЛАНТИН

ШЬЕМ МУЛЬТЯШКУ
СУМОЧКА «ЛОСЯШ»

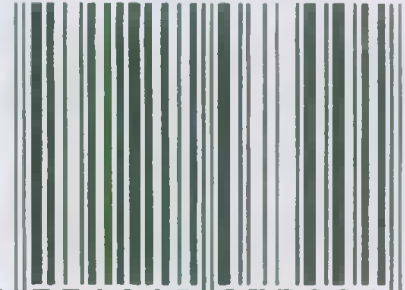
МЕБЕЛЬ ДЛЯ ЖИЗНИ
КОМПЬЮТЕРНЫЙ
СТОЛ-УНИВЕРСАЛ

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ВЕЩЕЙ
ДЖИНСОВАЯ
ДИСКЕТНИЦА

ЧИТАТЕЛЬСКИЕ
ШЕДЕВРЫ
МАНГАЛ-
ПАРОВОЗИК

ИДЕИ МАСТЕРУ
ДРОВА КОЛЕТ...
«МОРКОВКА»

ISSN 1812-0733



9 771812 073001

12021 >



Колонка редактора

Хорошего МНОГО не бывает!



Именно так решили мы — и подготовили целых 8 страниц нашего первого СПЕЦПРОЕКТА на тему валяния из шерсти, или фелтинга, как его еще называют. Решение не было случайным. Сегодня это рукоделие востребовано как никогда, что окончательно доказала нам киевская выставка «Рукоделие и хобби-2012». Неповторимые, нежные, воздушные, такие, что «ни в сказке сказать, ни пером описать» вещи буквально завораживали посетителей. А из-за желающих овладеть этим навыком и вовсе было не пробиться на мастер-классы. Потому сегодня в рамках «Школы» представляем всем такую замечательную возможность. Остановимся в первую очередь на некоторых нюансах для новичков. Опытным мастерам тоже, хочется верить, будет чем вдохновиться.

В общем, старые добрые валенки, с которых всё, собственно, и началось 2,5 тысячи лет назад (если верить ученым) могут праздновать победу! Чему я несказанно рада. Вот уже несколько зим подряд наблюдаю, как мои соотечественницы вышагивают в модных валенках по городским улицам. Красиво, удобно и какая польза для здоровья! Овечья шерсть — настоящий лекарь: поглощает и испаряет влагу, помогает при простуде, ревматизме, радикулите, полезна людям с нарушенным кровообращением, аллергией и заболеваниями дыхательных путей.

Спасибо современным мастерам, которые довели это рукоделие практически до совершенства. И теперь можно хоть с ног до головы одеться в войлок и быть при этом стильными (кстати, несколько моих коллег, налюбовавшись фотоснимками валяных работ в ходе подготовки спецпроекта, мечтательно заявили о своем желании научиться). Что ж, дорогу осилит идущий.

Удачи вам в освоении «науки» валяния!

С наилучшими пожеланиями
Анна ГАЕВСКАЯ,
annagaev@toloka.com

P.S. Не пропустите следующий выпуск «ДС», в котором вас ждет очередной СПЕЦПРОЕКТ «Тайники для мелочей». А еще лучше — подпишитесь, чтобы всегда быть в курсе самых интересных, красивых и полезных идей, участвовать в наших акциях и получать призы! (подробнее на стр. 5 и 26).

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

«Делаем сами»

12660 «Почта России», 63246 «Пресса России», «Роспечать»

«Мастерская на дому»:

«30 идей экономного ремонта» (5 марта)

12668 «Почта России», 15363 «Пресса России», «Роспечать»

Спецвыпуски:

«Приручаем воду на даче» (19 марта) и «Джинсовые обновки» (21 мая) 15584 «Почта России»

Сегодня в номере:

Вышиваем

Схема «Влюбленная парочка»4

Изюминки из бисера5

Нескучные идеи

«Освежающие» манжеты6

Поясок за 20 минут6

Диски прячем в джинсы7

На радость ребенку

Сумка-игрушка «Лосяш»8

Вторая жизнь вещей

5 жизней старого свитера. Туника10

Вести с выставки

Формула рукоделия12

СПЕЦПРОЕКТ

«Школа валяния из шерсти»13

Мыло-мочалка14

Лучше для мужчины нет: жилет!16

Брошь «Сладкий сон»17

Осенний палантин18

Техника мокрого валяния18

Шапка «Радуга»20

Рыбацкий клуб «На червячка»

Убираем донку, ловим на «поролонку»!21

Хозяину

Дрова колет... «морковка»22

Школа бережливости

Вулканизатор из утюга23

Раз дощечка, два дощечка, будет... уровень23

Мебель своими руками

Компактный, удобный, вместительный24

Подписка 2013

Вы — нам, мы — вам!26

На конкурс «Мой шедевр»

За шашлыком — на паровозе28

«Светлячок» празднует 5-й годок!29

Мода на виноград29

ДСКадр

НЛО — НеЛепые Объекты30

Требования к авторам по оформлению статей

■ **Текст — отдельно, рисунок — отдельно!** Описывая свое изделие, старайтесь не упустить важных деталей, чтобы было понятно другим.

■ **Рисунки, схемы, чертежи**, а также цифры и надписи на них выполняйте аккуратно и разборчиво!!! (Желательно черной гелевой ручкой на белой, чистой с обеих сторон бумаге.)

■ **Фотографии** должны быть четкими, контрастными, чтобы изделие, о котором вы пишете, было на первом плане! Если хотите, чтобы снимки были возвращены, не забудьте указать это в письме и вложить чистый конверт с обратным адресом.

Редакция

«Влюбленная парочка»

Такие милые детки не оставят равнодушными ни одну вышивальщицу!

Крест в 2 нити:

DMC Gamma

- blanc 0415 Белый
- 310 0420 Черный
- 321 0120 Красный, рождественский
- 413 3233 Серый, оловянный, темн.
- 414 3257 Стальной, темн.
- 415 0006 Жемчужно-серый
- 702 0210 Мутновато-зеленый
- 3042 0417 Античный фиолетовый, св.
- 3743 0725 Античный фиолетовый, оч. св.

- 3818 3149 Изумрудный, экстратемн.

Половина креста в 1 нить

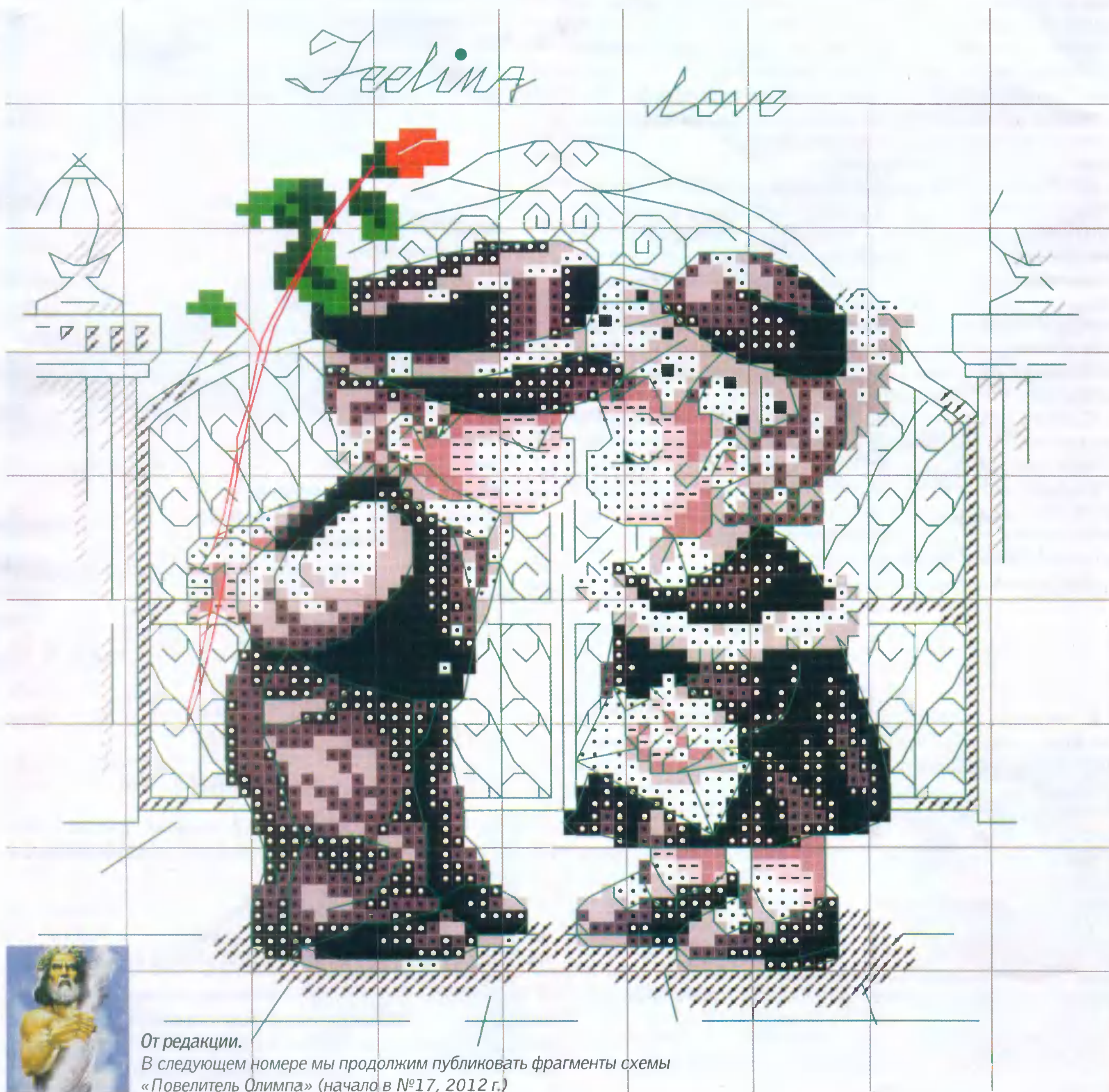
DMC Gamma

- 414 3257 Серый, стальной
- 415 0006 Жемчужно-серый

Строчка назад в 1 нить:

DMC Gamma

- blanc 0415 Белый
- 310 0420 Черный
- 702 0210 Мутновато-зеленый



От редакции.
В следующем номере мы продолжим публиковать фрагменты схемы «Повелитель Олимпа» (начало в №17, 2012 г.)

Июминки из бисера

Раньше часто замечала, что у кого-то такие же джинсы, как мои. Это огорчало. И я подумала: самое время взять в руки иголку с ниткой и сделать свои вещи неповторимыми.

Понадобится: одежда, на которой будем вышивать, иголки, ножницы, мелок, акриловые краски, кисти нейлоновые, нитки, бисер, утюг, блесочки.

Выбрала место на одежде для вышивки и нарисовала мелом ее контур. Вышила прозрачным и желтым бисером. Оттенила акриловыми красками темных тонов по линии бисера, чтобы сделать вышивку более четкой и объемной. Поверх нанесла немного блесочек и раскрасила (фото 1, 2). Когда краска высохла, прогладила с изнаночной стороны одежду горячим утюгом — это позволяет стирать изделие, но только вручную.



На заметку!

После того, как вы расписали рисунок акриловыми красками, немедленно промойте кисти водой. Но только не горячей! Под ее воздействием они покроются пленкой, и долго придется их отчищать.

NEW! Ольга СОКОЛОВСКАЯ,
а/г Крапивно
Витебской обл. Фото автора

ПОДПИШИ БЛИЗКОГО ЧЕЛОВЕКА И ВЫИГРАЙ ПРИЗЫ!

100 денежных призов!



2 подписки - 50 призов по 500 рублей!

3 подписки - 30 призов по 1000 рублей!

4 подписки - 20 призов по 2000 рублей!

В розыгрыше примут участие все подписчики, оформившие 2, 3 или 4 подписки для себя или для своих близких на любые из представленных изданий на 1-е полугодие 2013 года и приславшие копию подписного абонемента до 31 декабря 2012 года (по подписному штампелю).

Подписываясь на «Народный доктор», вы автоматически становитесь участником акции:

100 подписчиков «Народного доктора» выиграют по 1000 рублей! (Подробности читайте в «Народном докторе»)

АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ:
214000, г. Смоленск, Главпочтамт, а/я 488
«Подпиши близкого человека»

Итоги будут опубликованы
в «Народном докторе» № 4 (2013 г.)

Для получения денежных призов необходимо
предоставление паспортных данных

**ДАНИЕ
ДЛЯ УЧАСТИ
В КОНКУРСЕ**

ФИО _____
Дата рождения _____
Номер паспорта _____ Кем и когда выдан _____
Место жительства _____
Контактный телефон _____
Номер страхового пенсионного свидетельства _____

«Освежающие» манжеты

Осень — очей очарованье! И самая пора менять обувь на теплую. А чтобы ваши полусапожки выглядели посвежее, сделайте на них съемные меховые манжеты. И никто не догадается, что элегантные ботиночки — «те самые, прошлогодние».

Понадобится: 50 г пряжи, мех (натуральный или искусственный) размером примерно 30x24 см, крючок для вязания, спицы, швейные нитки и игла, лезвие или канцелярский нож.



Определила размер деталей: меховая — 28 см в длину и 10 см в высоту, вязаная — 28x11 см. Меховая часть будет находиться снаружи сапог, вязаная — внутри.

Из меха выкроила две детали с учетом припуска на швы 1-2 см.

Важно!

Учитывайте направление ворса: в готовом виде он должен «смотреть» сверху вниз.

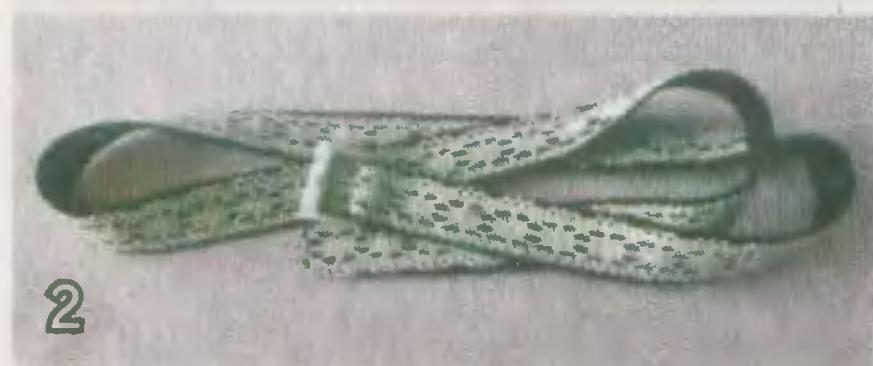
В натуральном мехе (или в шкуре) разрежала только мездру (изнаночная сторона выделанной шкуры или кожи), не касаясь ворса. При использовании искусственного меха режьте по тканевой основе. Из пряжи связала резинкой 2x2 две детали на машинке (можно спицами). Сложив внутрь лицевыми сторонами вязаную и меховую детали, сшила их по длинной стороне, затем — по высоте (фото 1). Края меховой детали при этом можно сшить, а вязаной — соединить верти-

кальным трикотажным швом, чтобы избежать лишней толщины.

Связала 2 цепочки из 40-50 в.п. и провязала в обратную сторону ст. с/н. Получились «ремешки», которые закрепила ст. б/н снизу на вязаных манжетах, чтобы те не смещались вверх (фото 2). Надела манжеты на полусапожки — теперь хоть на работу, хоть на званый ужин (фото 3). Можно украсить манжеты меховыми или вязаными помпонами.

NEW! Светлана УКОЛОВА, г. Екатеринбург. Фото автора

Поясок за 20 минут



Не можете найти к вечернему платью изящный поясок? Все в ваших руках!

Нагреваем шило и делаем отверстие для штифта от пряжки в черной строппе. Продеваем пряжку, прикладываем к строппе кружевную тесьму (фото 1) и прострачиваем на машинке двумя строчками вдоль и поперек. Такой поясок подчеркнет вашу талию и добавит изюминку вашему наряду (фото 2).

NEW! Евгения ЛЯПЧЕНКО, г. Ижевск. Фото автора

Комментирует специалист

Анна ВОЙНОВА, имиджмейкер-стилист

Подобный пояс можно надеть с платьем, сделав акцент на талии, или поверх удлиненного кардигана. Интересно будет смотреться с блузой и с джинсами или брюками. Блузу можно заправить в брюки или чуть выпустить поверх ремня. С однотонными комплектами черного, белого или черно-белого цвета пояс зрительно вытянет силуэт. Кружево и цветовую гамму повторите в аксессуарах — палантинах, шарфах, перчатках, сумке, обуви. Или в одежде — вставках на блузах, в отделке, манжетах. Можно надеть кружевные колготки, но отнеситесь к этому внимательно — смотрится красиво, особенно с трикотажным платьем, но идет не всем. Не рекомендую сочетать пояс с офисной и деловой одеждой.

Диски прячем в джинсы

Что за водитель без музыки? Но когда едешь один, иногда просто нет возможности остановиться и поменять диски. А постоянно открывать-закрывать специальные чехлы для них — раздражает. Наша же дискетница без замка очень удобна. Закрепив ее в авто на козырьке от солнца, диск с любимыми песнями очень легко отыскать и вынуть.

Понадобится: любой плотный материал (джинс, жаккард), 50 см липучей ленты, 12x28 см картона или фанеры, нитки в тон.

Выкраиваем 2 прямоугольные детали размером примерно 16x32 см и 6-7 карманов для дисков 16x16 см (в обоих случаях припуски на швы учтены). Обметываем зигзагом (оверлоком) два противоположных края каждого кармана. Верх загибаем на 1-1,5 см и прострачиваем. Затем на один из прямоугольников (основу дискетницы) поочередно накладываем и пристрачиваем карманы справа налево с равными промежутками (2-2,5 см). Глубина каждого — 10 см.

На второй прямоугольник настрачиваем ленту-липучку (мягкие и жесткие части), отступив от краев 3 см, как показано на **фото 1**. Длина свободных концов лент — 15-20 см, чтобы можно было застегнуть их на козырьке в автомобиле.

Складываем прямоугольники лицом внутрь, прострачиваем по периметру, оставляя одну сторону незашитой. Выворачиваем и проутюживаем. Вставляем плотный картон, загибаем края внутрь и зашиваем вручную или прострачиваем (**фото 2**).

Марина КРЫЖ,
г. п. Ивенец
Минской обл. Фото автора



НА ЧТО СПОСОБЕН НАШ МОЗГ?

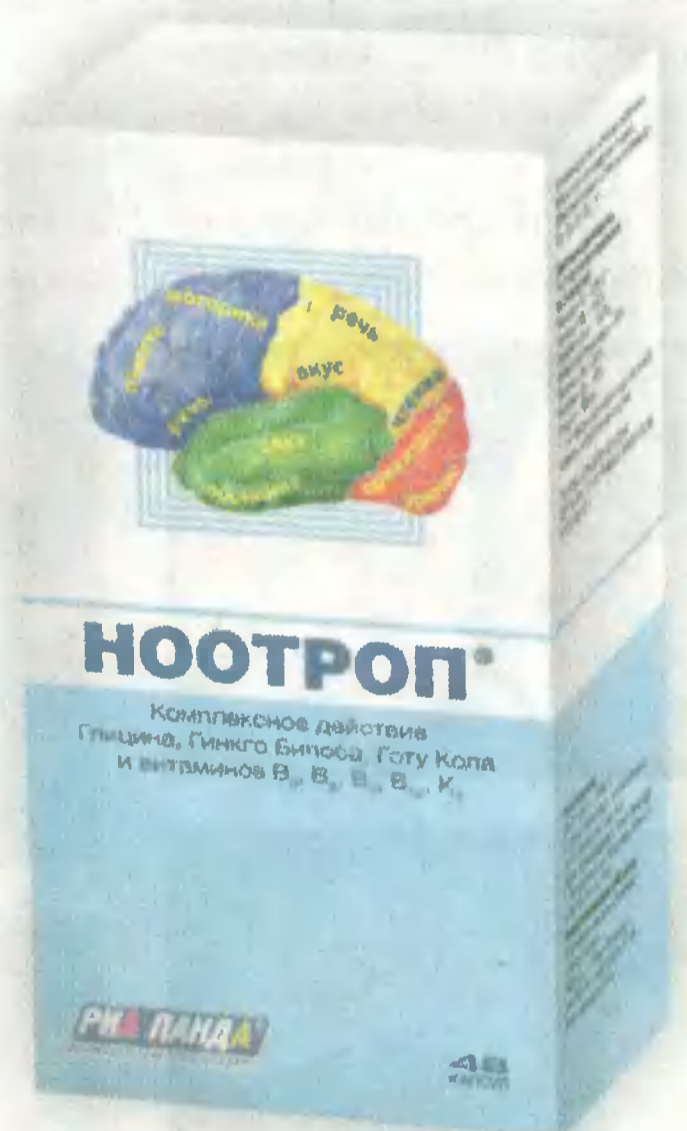
Сложные процессы, происходящие в мозге, с возрастом снижают свою активность. В итоге ухудшается память, скорость мышления, способность анализировать — одним словом, появляются возрастные нарушения. Что же предпринять, чтобы долгие годы пребывать в здравом уме и твердой памяти? Принимать **НООТРОП**.

НООТРОП — растительный комплекс, обеспечивающий мозгу активную поддержку и питание. Благодаря **НООТРОПУ** улучшается кровоснабжение мозга и к его клеткам доставляются ценнейшие полезные вещества. Полноценное питание мозга — залог его здоровья. Не стоит воспринимать головокружения, забывчивость, снижение внимания как должное. Ваш мозг может работать лучше!

Активные компоненты **НООТРОПА** — редкие и ценные растения. Их комплекс действует в трёх направлениях:

защита, поддержка, восстановление. Защита клеток мозга от кислородного голодания, от стрессовых факторов, от атеросклеротических образований в сосудах. Поддержка проявляется в активном питании клеток мозга кислородом и глюкозой, улучшении мозгового кровообращения, укреплении сосудов мозга. Восстановительные процессы касаются передачи импульсов между нейронами и уровня энергии в клетках мозга. Благодаря такому действию ощутимо улучшается умственная работоспособность, память, ускоряются процессы мышления. Снижается головокружение, уходит шум в ушах. Вы заметите, что стали менее рассеянным, легче сосредотачиваетесь, без труда вспоминаете любые детали, легко подбираете слова.

Улучшения сохраняются даже после прекращения приема средства. Одной упаковки **НООТРОПА** хватает на



ВАШ МОЗГ МОЖЕТ РАБОТАТЬ ЛУЧШЕ!

полный курс применения. Курсы следует повторять три раза в год. Запомните одно — **НООТРОП**

Спрашивайте в аптеках города!

Телефон горячей линии: **8-800-333-10-33** звонок по России бесплатный
часы работы: пн.-пт. 09.00-19.00; сб. 10.00-19.00; вс. — выходной | www.riapanda.ru

РЕКЛАМА. БАД. Не является лекарством. Перед применением проконсультируйтесь со специалистом. СГР № RU. 77. 00. 11.003. E. 001097.09.10 от 20.09.2010 г.

Сумка-игрушка «Лосяш»

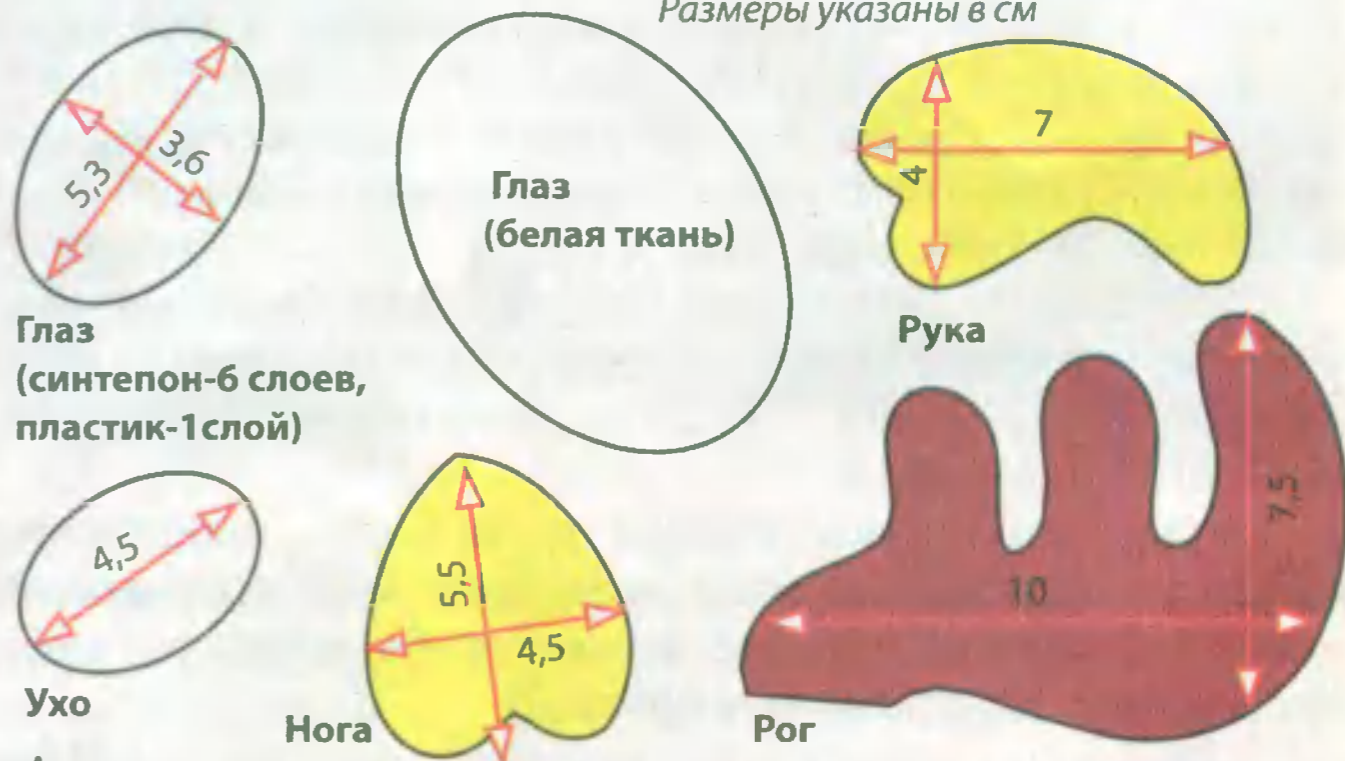
Если ваш малыш или малышка без ума от мультсериала «Смешарики» и их не уложить спать, пока не будет досмотрена очередная серия, то забавная сумочка в форме героя мультлика Лосяша, несомненно, придется им по вкусу.

Понадобится: подкладочная ткань, трикотаж белого и коричневого цвета, молния, пуговица, синтепон, пластик (бутылка или контейнер), крепление для ремешка.

Рога и круги-основу выкроила из трикотажа, все остальные детали — из подкладки (на *рисунке* размеры даны без припусков на швы). **Рога** набила синтепоном и сшила. Пластиковые детали для **глаз** вырезала из бутылки. Синтепон наложила на пластик, чтобы глаз не терял форму, и обшила белой тканью (*фото 1*). **Сделала веки.** Обычный черный шнурок превратила в **реснички**. Из кожи вырезала **зрачки** и пришила (*фото 2*). Сформировала **носик** и **бровки** из синтепона, обтянула их тканью. Глазки, нос и бровки пришила к круглой мордочке. Рот

прострочила дважды зигзагом. Приметала рога (чтобы не падали, ближе к молнии) и ушки. С двух сторон к молнии пришила полоски ткани 32x1 см. Приметала к мордочке. Затем все прострочила на машинке. Пришила ремень с регулируемой длиной, ручки и ножки. На втором круге сделала кармашек (*фото 3*) и соединила детали сумочки. Выкроила **подкладку** (*фото 4*). Верхние ее края подогнула и сшила. Вывернула сумку наизнанку, надела на нее подкладку и пришила. Ручки по бокам зафиксировала маленькой полосочкой. Лосяш готов!

Размеры указаны в см



А также:
Тело в виде круга R=10 см (ткань 2 дет., синтепон в 2 слоя),
2 полосы из основной ткани (длина 32 см, ширина 1 см).
Полоска из подкладочной ткани (длина 42 см, ширина 3,5 см).



Диана ЕКТРОВА,
NEW! г. Улан-Удэ.
Фото автора

Идея №3: тунника

(Первые две идеи ищите в №№ 19,20)

На любимый свитер поставила пятно. Но поскольку был он еще новый, решила не унывать — и сделала из него... туннику!



Свитер был короткий, поэтому решила удлинить конструкцию за счет рукавов. Надела его на себя и наметила линию отреза (она же линия талии в данном случае). Для удобства дальнейших расчетов измерила обхват талии и бедер. Разложила свитер на ровной поверхности. Сперва отрезала рукава, затем по наметке нижнюю часть — будущий низ туники (фото 1). Скорректировала ширину нижней части, ориентируясь на объем бедер. Обработала боковые швы.

В верхней части свитера срезала боковые швы и сложила полученную деталь вдоль пополам, как на фото 2. Определила места для выреза перед и спинки, ширину шлеи и глубину проймы. Обрезала излишки, не забывая про припуски на швы. Подогнала ширину изделия, учитывая объем талии или объем по линии разреза (это можно сделать при примерке, сметав один боковой шов и сколов второй на фигуре).

Полоски на рукавах свитера пустила на отделку средней части туники, вырезав их с припусками на

швы. Из верха рукавов выкроила прямоугольные детали произвольной ширины, равные по длине декоративным полосам (фото 3). Это будущие бока середины туники. Из нижней части рукавов подкроила детали-трапеции высотой, равной длине полосатых деталей. Сложила все детали на плоской поверхности (фото 4).

Обработала боковые швы верха туники. Обметала проймы и вырез горловины, подогнула и отстрочила зигзагом (прямой эластичной декоративной строчкой или же двойной иглой для трикотажа). Ширина отстрачивания — 0,5-1,5 см, в зависимости от заданных припусков. Обработала все швы средней части туники. Соединила середину с верхом и низом, совмещая центры передних деталей и задних соответственно. Обработала швы.

Оригинальная обновка готова!

Валентина ГЕТМАНСКАЯ,
г. Гомель.

Фото автора
и Надежды ДОСТАНКО



Формула рукоделия



Рукам — работа, душе — праздник! Можно сказать, что именно под таким девизом с 27 по 30 сентября этого года прошла VIII Международная выставка-продажа «Формула Рукоделия» в Москве. Несмотря на рабочую атмосферу более чем 200 мастер-классов — по вязанию, декупажу, шитью, валянию, пэчворку, скрапбукингу и многим другим видам рукоделия, — посетители, да и сами участники выставки, окунулись в настоящий праздник.

Музыка со всех сторон, восхищенные возгласы у стендов мастеров, вспышки фотокамер и блеск в глазах — вот что я увидела. В одном месте собрались более тысячи увлеченных людей, которые пришли поделиться своим опытом и научиться новому. Даже не обладая особым даром рукоделия, можно было получить массу впечатлений и вдохновения для собственного творчества. Что в принципе со мной и произошло: по возвращении домой отправилась на поиски инструментов для скрапбукинга (результат своего творчества надеюсь вскоре вам продемонстрировать — прим. авт.).

Гости выставки — за 4 дня сюда наведалься более 25 000 человек: женщин, детей и даже мужчин! — могли не только посмотреть, но и купить понравившиеся вещи ручной работы. Мастера, дизайнеры, художники из России и других стран на славу потрудились над необычными сумками, забавными тапочками и игрушками, яркими палантинами, уютной модной одеждой, уникальными украшениями и многим-многим другим.

Очень порадовали куклы **Елены Диковой**. Для своих работ она использует ткани ручной набивки. Все персонажи в лоскутных нарядах, колоритные и с неповторимым характером.



Барыни и барин Елены Диковой

Было много желающих принять участие в мастер-классах, поэтому порой приходилось наблюдать за происходящим лишь краем глаза. Одним из таких действий стало занятие учебного центра Bernina. Производители швейных машин разработали специальную насадку для крепления текстильного фломастера: нажимаешь на кнопку и машина начинает... рисовать!

Отличительной особенностью выставки стал специальный **проект «ЗАВЯZZZКА»**. Ручное вязание перестало быть чисто практическим ремеслом, а переросло в настоящее искусство. Шапки, шарфы, кофты становятся всё более нарядными, оригинальными и могут смело соперничать на подиуме с изделиями известных модельеров.

Развлекательная программа выставки включала авторские шоу-дефиле, арт-проекты, творческую зону для детей и конкурсы. Мастера с удовольствием отвечали на вопросы, рассказывали и по-



Вязаные изделия завораживали своей изящностью



Ткать на станке — занятие увлекательное

казывали, как работать с разными материалами, управляться с тем или иным инструментом.

«Формула Рукоделия» проходит три раза в год. В следующий раз она распахнет свои двери с 30 ноября по 2 декабря в рамках декабрьского проекта «Подарки к Новому Году». Отыщите и вы свою формулу рукоделия!

Окуналась в праздник
Мария КИСЕЛЕВА. Фото автора



Шелковые цветы Алены Абрамовой невозможно отличить от настоящих



Клуб восточной культуры «Две империи» доказал, что китайская живопись не такая уж и сложная

Школа валяния из шерсти

Знаете ли вы, что во времена наших прапрабабушек валенки считались признаком достатка? Одну пару могла носить поочередно вся семья, а если такая была у каждого домочадца, то и вовсе слыли богачами (были они у самого Петра I, а Екатерина II надевала валенки... под бальное платье).

Причина дороговизны была в том, что мастерство валяния требовало невероятно сложных усилий и умений в работе с овечьей шерстью, а потому было уделом немногих.

Сегодня благодаря разнообразию готовых материалов научиться этому рукоделию может каждый. Да какие красивые вещи получаются! Валяют практически всё: от картин и бус до пальто и шляп. По словам мастеров, это даже легче, чем вязать или вышивать. Шерсть — настолько благодатный материал, что позволяет создавать настоящие шедевры, получая при этом массу удовольствия.

Если вы давно мечтали освоить это рукоделие, присоединяйтесь!

В рамках нашего спецпроекта мастера поделятся азами сухого и мокрого валяния. Надеемся, опытные валяльщицы тоже почерпнут для себя интересные идеи.

Начнем с сухого валяния. Запасаемся толстым поролоном, на котором будем работать тонкими иглами (будьте осторожны — они очень острые!) и шерстью.

Как выбрать материал?



Овечья шерсть для валяния бывает двух видов: гребённая лента (топс) и кардочес (шерстяная вата).

Топс с волокнами толщиной (тониной) **16 и 18 микрон** используют для валяния тонкого войлока: шарфиков-паутинок, одежды на шелке (нунофелтинг) и просто тонких и нежных вещей без основы.

Топс 21 и 23 микрона и выше хорош для жилеток, варежек, курток и пальто. Можно делать и сумки с тапками, они получатся мягкими и приятными для чувствительной кожи.

Сливер — неокрашенный топс красивого сливочного цвета. Очень хорошо валяется, но сильно пушится при носке, и если его использовать как основу, проникает через все слои. Хорош для настенных панно.

Кардочес (18 микрон) нежный и мягкий, подходит для шапок, варежек, пинеток. Тониной 27-29 микрон — очень популярен для валяния толстого войлока (сумки, тапки и т.п.). Раскладывается быстро, но имеет особенности. Также этот материал используют для сухого валяния. Шерстинки короткие, между собой уже перемешаны. И его не надо, как топс, рвать на мелкие кусочки.

Примечание. Лично мне нравится топс английских, итальянских и немецких производителей. С ним легко работать, к нему хорошо приваливаются любые натуральные волокна и ткани.

Сколько нужно шерсти?



NEW! Ирина БОРИСЫЧЕВА,
г. Москва. Фото автора

Мыло-мочалка

По следам выставки
«Рукоделие и хобби-2012»

Приступаем к изготовлению симпатичного подарка — мыла-мочалки.

ГОТОВИМ ОСНОВУ

Понадобится: шерсть, иголки №№ 36, 38, поролон, кусочек мыла. Чтобы определить нужное количество шерсти, раскладываем ее не очень толстым слоем на площади, примерно в 2 раза большей, чем мыло. Проверяем на просвет, чтобы не было дырочек и больших утолщений, лишнее обрываем. Укладываем на поролон шерсть и сверху мыло. Иголкой № 38 проходимся по контуру, намечая площадку для будущего рисунка (**фото 1**). Затем начинаем равномерно заваливать обозначенную площадку изнутри, от середины к краям (**фото 2**). Сделать это можно, используя одновременно 2-3 иголки или кловер.

Подсказка № 1

Заваливать площадку под рисунок важно, иначе он расплывется при нанесении на неподготовленную поверхность.

Наносим рисунок

Прикладываем к основе белое «облачко» шерсти — это будущий **цветок** (**фото 3**). Начинаем приваливать его от середины к краям. По ходу рабо-

ты материал можно добавлять. Чтобы обозначить контур цветка, отступаем немного от его края и очень аккуратно приваливаем. Выравниваем контур цветка, слегка подхватывая и подворачивая торчащие шерстинки.

Подсказка № 2

Чтобы сделать более насыщенной окраску в основании цветка, добавляем туда больше шерсти. Верхний край почти не прибиваем (лишь несколькими уколами), чтобы оставить его очень нежным, размытым. По ходу работы эту линию можно изменять.

Берем шерсть оранжевого цвета, примерно повторяем форму цветка (**фото 4**). Проходимся иголкой по середине, затем так же фиксируем шерсть по краю. Прорабатываем по всей поверхности, чтобы равномерно размыть и смешать цвета, как в акварели.

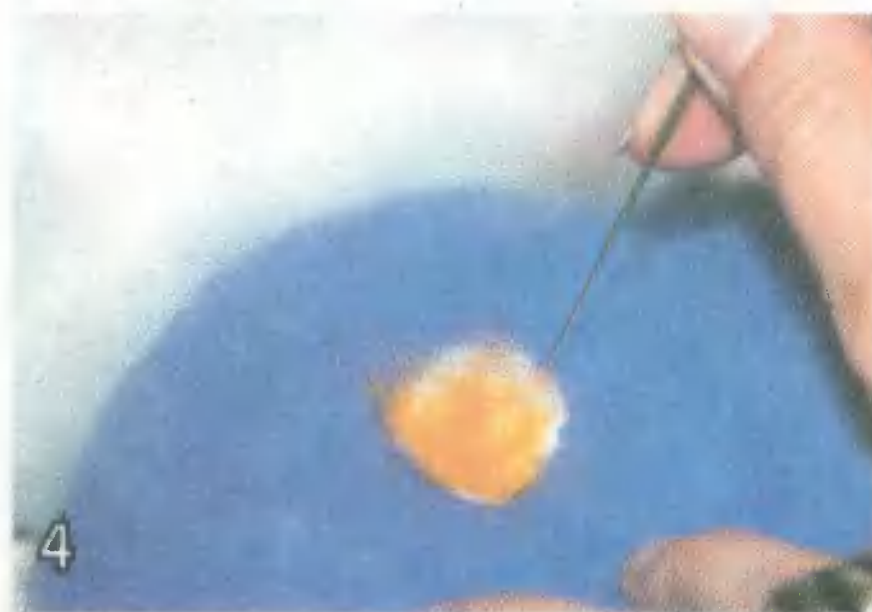
Для формирования **стебелька** лучше брать неравномерно окрашенную шерсть, к примеру, «Радугу». Вы-

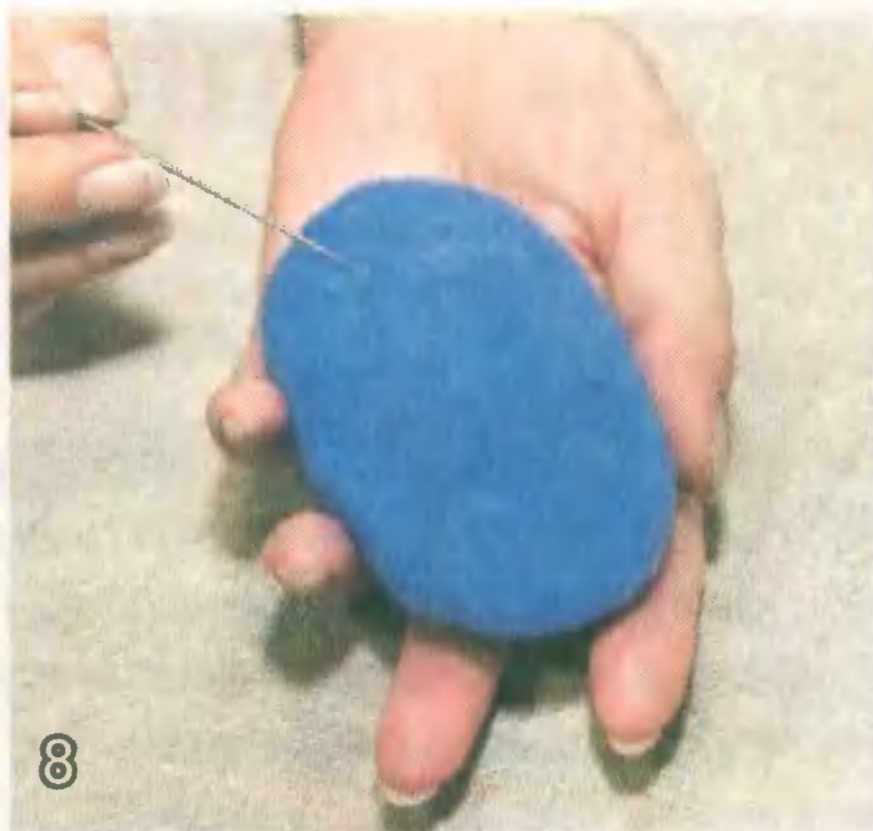
бираем пучок с переходом от светлого тона к более насыщенному. Скручиваем жгутик. Фиксируем его иголкой у основания цветка (**фото 5**). Листик выкладываем из кардочеса более светлого оттенка, легкой волной. Аккуратно приваливаем все изгибы, а затем прорабатываем всю поверхность, регулируя ширину листика.

Делаем **чашелистик**. Кладем пучок шерсти на основание цветка, придав нужную форму, и приваливаем иголкой, немного «размывая» цвета, как описано выше. Точно так делаем и в месте перехода стебелька в черешок. Фиксируем по всей поверхности единичными редкими движениями, затем окончательно закрепляем черешок (**фото 12**).

Окончательный этап

Кладем заготовку рисунком вниз на ладонь, сверху — мыло. Заворачиваем его, контролируя, чтобы цветок был посередине (**фото 6, 7**). Стягиваем заготовку, стараясь удержать рисунок прижатым к мылу. Отщипываем лишнюю шерсть, заворачиваем и проверяем, чтобы не было дырочек и складок, сильных утолщений в





месте стягивания, иначе потом они превратятся в бугорки.

Начинаем обваливать мыло осторожно, стараясь держать иголку (№ 36) параллельно его поверхности (**фото 8**). При этом она не должна попадать в мыло! Сначала со всех сторон фиксируем шерсть редкими уколами по всей площади, чтобы распределить равномерно. Лишнее удаляем. Если образовались «проплешины», подваливаем шерсть.

Лицевую сторону пока не трогаем. На обратной стороне сгоняем шерсть иглой в один пучок. После чего очень аккуратно его разбиваем, но лишь по верху, чтобы не было бугорка (оставляем приоткрытым небольшое отверстие).

Затем равномерно прорабатываем по всей поверхности мочалку более деликатной иглой № 38 (**фото 9**).

Постепенно заваливаем заготовку от рисунка к обратной стороне. Оставленное отверстие накрываем «хвостиком» (**фото 10**) и прибиваем иглой № 36. Проходимся снова по всей площади изделия. Если где-то образовалось утолщение, разгоняем его в разные стороны. Добиваемся того, чтобы чехольчик плотно сидел на мыле (**фото 11**).



Снова в деле!

Наша эксклюзивная мочалка сделана сухим способом, но в процессе использования доваливается еще и мокрым (дает усадку примерно на 30 %) вместе с уменьшением самого мыла. Когда оно закончится, останется чехольчик. Его можно надрезать и снова заложить в него мыло, только уже соответствующего размера. Не бойтесь: оно не выскользнет! Мокрая шерсть его удержит изнутри, а разрез в процессе пользования мылом немного завалывается.

На заметку

Если хотите получить объемные детали на поверхности изделия, сначала нужно отдельно их свалять, а затем прибить иглой к основе. Об этом — в будущих номерах!

Марина МИРОПОЛЬСКАЯ, г. Киев.
NEW! Фото Ирины САВОСИНОЙ

Лучше для мужчины нет: жилет!

Как же тяжело угодить мужчинам. Получая самодельный подарок, улыбаясь и краснея, они мечутся между гордостью за свою половинку и планом, как не показать вязаный шарф, варежки или милую рамку с вашими памятными фото своим друзьям. Что они подумают? «Ведь я же сильный и независимый!» И, совсем не желая нас обидеть, спрячут рукодельные вещицы (ну, не по-мужски, ребята!).

Шерстяные жилеты, которые предлагаем сделать мы, придется по вкусу любому рыцарю. Подчеркнут мужественность, согреют в холода. А друзья уж точно обзавидуются.

«Лесной бандит»

Жилет делаем в технике «шерстяная акварель», где этим материалом можно «рисовать», как красками. Для изделия **понадобится**: шерсть различных оттенков, мыло детское или оливковое, тонкая клеенка и упаковочная пленка (воздушно-пузырьковая, но можно и без нее), молния, пряжа для обвязки и подкладочная ткань, виброшлифовальная машинка.

Подсказка № 1

Шерсть имеет свойство давать усадку, поэтому изделие изначально выкладываем на 30% больше нужного размера.

Расстилаем на столе клеенку. Чертим на ней фломастером выкройку жилета с учетом усадки. Переворачиваем и выкладываем сначала 3 слоя шерсти, затем фон и нужный рисунок. При этом укладываем тонкими прядями внахлест, перпендикулярно друг другу, чтобы не было просветов. Следим, чтобы толщина шерсти на всех участках была одинаковой.

Когда все выложено, аккуратно смачиваем мыльным раствором (жидким мылом) и накрываем тонкой клеенкой. Осторожно промакиваем руками, чтобы шерсть пропиталась, но не сместился рисунок. А дабы узор не потерял форму, валяем виброшлифовальной машинкой, надев на нее клеенку. Когда шерстинки сцепятся между собой, валяем руками в разных направлениях, надев целлофановые

перчатки — руки будут легче скользить по полотну.

Подсказка № 2

Проверить готовность войлока можно, аккуратно потянув шерсть вверх. Изделие свалялось, когда отделяться будут лишь отдельные волоски. Можно побросать изделие о дно ванны, но не сильно.

После этого споласкиваем изделие теплой водой, чтобы вымыть излишки мыльного раствора.

Не используйте слишком холодную или слишком горячую воду, иначе вещь может потерять форму и дать большую усадку. Не выкручивайте! Положите на сетку, чтобы вода стекла, и сушите в расправленном виде.



Поэтапный процесс «появления на свет» волка

«Полуночный волк»



Для изготовления жилета выкладываем на выкройке черную шерсть — это фон. Для узора валяем отдельно черное и тонкое белое полотна. Из черного вырезаем волка, из белого — луну и облака. Кладем на фон и валяем, как предыдущий жилет.

Затем готовим пряжу для обвязывания деталей кроя: шерстяную с добавкой акрила или любую другую с шерстью — в тон или контрастную.

Подсказка № 3

Для 1-го ряда используем крючок № 1,5-2 мм, поскольку шерсть сваливается прочно и толстым крючком сложно будет ее проткнуть.

Обвязываем каждый элемент жилета ст. б/н, соблюдая между петлями расстояние не менее 5 мм. Сначала проходим с лицевой стороны по всем вертикальным швам (боковинки), затем по плечевым срезам.

Когда все детали готовы, соединяем ст. б/н перед и спинку по боковым, а затем и плечевым срезам. Обвязываем остальные стороны жилета (можно добавить какой-нибудь несложный рисунок). Подшиваем подкладку и вшиваем молнию.



NEW! Елена ФРОЛОВА,
г. Вичуга. Фото автора

Брошь «Сладкий сон»

Особенно красиво смотрятся валяные шерстяные брошки. Их можно носить как на кофточке или блузке, так и на верхней одежде или шляпке. Симпатичная брошка, которую мы предлагаем вам свалять, хоть и со спящим щенком, но вовсе не навевает сон. Она привлекает внимание и поднимает настроение!

Понадобится: поролон; иглы для валяния №№ 36, 38 и обратная; шерсть сливер, черная, белая и песочная; основа для броши; крепкие нитки и иголка; пастельный карандаш для тонирования складочек (по желанию).

На заметку

В качестве основы в игрушках и маленьких брошках используйте сливер. Это поможет сэкономить цветную шерсть, которая так быстро заканчивается. Если вы привыкли работать сразу цветом, то вместо сливера просто используйте белую шерсть.

Из небольшого кусочка сливера формируем средней иглой плотный овальный комочек. Намечаем внизу будущего песика промежутки между мордочкой и попкой. Берем немного белой шерсти и приваливаем туда, где будет голова (фото 1). Еще немного такой же приваливаем иглой к тельцу. Намечаем складочку (ножку). Из комочка белой шерсти формируем колбаску-хвостик, оставляя один конец пушистым для приваливания к тельцу, и присоединяем (фото 2). Пучок песочной шерсти приваливаем к мордочке и делаем пятнышко на ножке и хвостике. Остальные пятнышки — черные (фото 3). Затем из 2 маленьких комочков песочной шерсти мастерим треугольнички-ушки. Тщательно приваливаем их к голове, чтобы не отвалились.

Из черной шерсти получаем носик

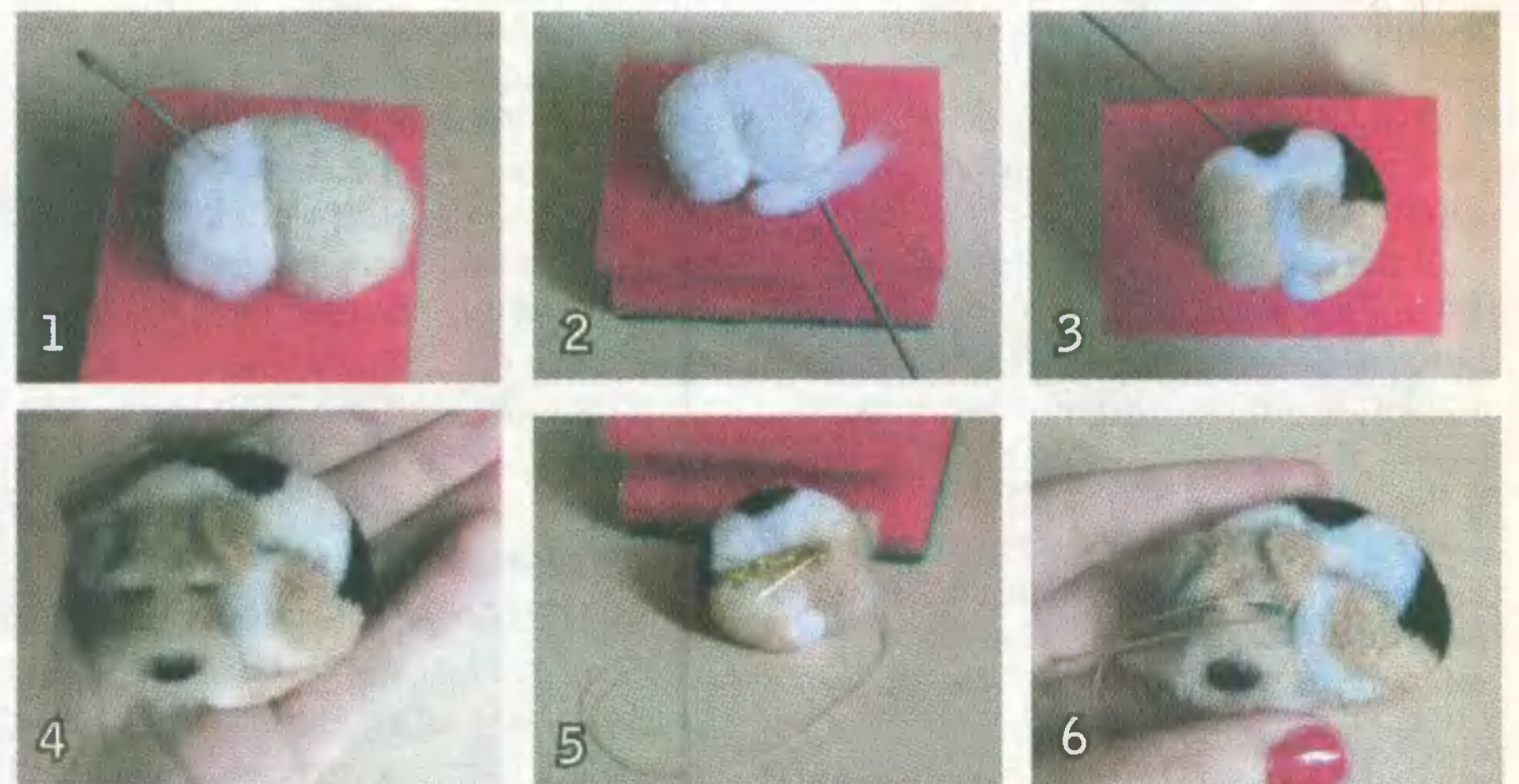


и маленькие тонкие колбаски — закрытые глазки нашего сони, прибаваем их иглой. Формируем брови, усы и бороду, для которой понадобится обратная игла, создающая пушистость (вытаскивает шерсть наружу) (фото 4). Подравниваем ее ножницами. Проходимся иглой № 38 по всей поверхности брошки (не считая бровей, усов и бороды), чтобы убрать недочеты, если такие имеются. Пастельным карандашом оттеняем ушки, мордочку, ножку.

Основу для броши пришиваем крепкими нитками (фото 5). Иголочка с другой стороны должна выходить в складочку, чтобы шва не было видно (фото 6). После того, как основа пришита, закрываем ее белой шерстью для красоты.

Яна ЭСТРИНА,

г. Санкт-Петербург. Фото автора



Осенний палантин

Согласитесь, одного взгляда достаточно, чтобы буквально влюбиться в этот необычайно красивый палантин! Мы попросили автора — **Марину МИРОПОЛЬСКУЮ** рассказать об особенностях работы над изделием.

Как выяснилось, на создание палантина **понадобилось**: шелк 120x40 см, шерсть меринуса 150 г, шелковые волокна (всё в коричнево-желто-охряной гамме).

К шелку по краям дополнительно привалена шерсть, поэтому размер готового изделия — примерно 180x45 см.

Выполнено изделие в технике мокрого валяния. Причем цветок свалян одновременно со всем изделием, но серединка зафиксирована, а лепестки — нет. Для достижения такого эффекта под них заранее следует подложить кусочки полиэтилена.



Вы загорелись желанием повторить что-нибудь подобное?

Тогда приглашаем вас на мастер-класс еще одного опытного мастера — **Жанны ГОМЕНЮК из Киева (NEW!)**

По следам выставки «Рукоделие и хобби-2012»

Техника мокрого валяния

Сегодня мы рассмотрим способ соединения шерсти и шелка, называемый *нуофелтингом*. Создадим простые эффекты, которые позволят рисунку появиться как бы самому по себе в ходе работы.

Понадобится: шелк, шерсть (гребенная лента), хозяйственное мыло, вода комнатной температуры, декоративные волокна (лен, вискоза, шелк), виброшлифмашинка (по желанию).

Лучше брать шерсть меринуса: австралийскую, английскую или немецкую.

Учитывая усадку изделия на треть, для шарфа или палантина понадобится ткань длиной не менее 2 м (а в случае валяния с различными складочками, сборками — около 3,5 м) и примерно 100 г шерсти.

Использовать полиэстер нежелательно, поскольку вещи из искусственных тканей получаются очень жесткими.

Ход работы

Смачиваем ткань обычной водой, делаем всевозможные складки (**фото 1**). Это изнаночная сторона. Сверху на нее выкладываем слоями шерсть — «елочкой» (**фото 2**) или поперечно. Очень важно, чтобы она оказалась в местах складок. Чем неравномернее лежит волокно, тем больше интересных эффектов получится с лицевой стороны.

Можем добавить эффекты — «мадагаскарских тараканов», жгутики:

скручиваем пучки шерсти, чуть подмыливаем, подкатываем. Раскладываем их на поверхности, в том числе в складки (**фото 3**).

Кладем немного бирюзового шелка, вискозы, что придаст блеск нашей вещи, даже если откроется взору с изнаночной стороны.

Накрываем заготовку мягким фатином или маскитной сеткой (во втором случае не забудьте надеть перчатки, чтобы не повредить кожу!). Начинаем намывать, при необходимости дополнительно смачивая (**фото 4**).

Подсказка № 1

Если готовить мыльный раствор с жидкостью для мытья посуды (1:3), работать придется в перчатках — для защиты рук. Поэтому я предпочитаю хозяйственное мыло (на 1 измельченный на терке кусок — 1 л кипятка, которому даем остыть).

Начинаем валять. Круговых движений не должно быть — только в стороны!

Иначе появятся катышки и могут сместиться слои шерсти.

Трем руками через фатин, периодически отсоединяем его от ткани, чтобы не привалился. Перемещаем его поочередно на разные места нашего изделия. Делаем легкие втирающие движения, пока шелк не соединится с шерстью.

Можно использовать для этого виброшлифмашинку, работая на каждом месте по 3-5 секунд. И тоже в перчатках, поскольку шерсть может линять.

Переворачиваем заготовку на лицо. Если складки выровнялись, поправляем (фото 5), кладем сверху фатин и снова приваливаем поверхность.

Наиболее «толстые» места при-

глаживаем тщательнее. И так, пока не начнут проступать волокна шерсти через ткань. Периодически переворачиваем изделие и там, где вискоза, проходимся руками особенно усердно. Затем скручиваем и отжимаем ткань. Разворачиваем очень аккуратно, чтобы не нарушать складки и не сдвинуть декоративные элементы.

Снова трем заготовку под фатином. После этого закручиваем в пленку и мнем сильно, как будто месим тесто (фото 6, 7), легонько бросаем о стол. Но перед этим отжимаем мыло. Иногда можно прополаскивать ткань, т.к. пена занимает много места между волокнами шерсти. И наоборот добавлять ее, когда поверхность становится сухой.

Разворачиваем изделие (фото 8), чтобы не дало большой усадки, края расправляем (фото 9), опять валяем под сеткой.

Подсказка № 2

Работаем, пока не появятся «жатки» (фото 10). Это своеобразный тест, который говорит об усадке шерсти.

В конце положим шарф отжимаем в полотенце. С изнанки проверяем: должны отделяться отдельные волоски. Затем с этой же стороны проходим по шерсти утюгом на максимуме температуры (можно гладить в режиме «хлопок», но только на войлочной части — шелковые края гладим в режиме «шелк»). Обратите внимание: для такой вещи впоследствии желательна ручная стирка.

Можно дополнить изделие вышивкой из бисера или лент. Это ему придаст дополнительный шарм и сделает еще более эксклюзивным!

Фото Ирины САВОСИНОЙ



От редакции.

А хотите себе вечерний наряд, очень изящный, но при этом теплый?

В будущем мастер обещала поделиться с нами тонкостями работы в технике «сэндвич» (валяние шерсти между двумя слоями шелка).

Шапка «Радуга»

Понадобится: шерсть для валяния 7-ми цветов радуги, мыльный раствор, виброшлифмашинка, валик или ляпко, москитная сетка.

Рисуем выкройку (**фото 1**) и раскладываем на ней светло-желтую шерсть в два слоя: вертикально и горизонтально. Накрываем москитной сеткой, наносим мыльный раствор (**фото 2**). Притираем поверхность руками и убираем сетку. Переворачиваем заготовку, загибаем края шерсти на выкройку (**фото 3**). С другой стороны так же раскладываем ее в два слоя и всё повторяем аналогично.

Затем в «радужном» по-

рядке выкладываем цветную шерсть. Накрываем сеткой, наносим мыльный раствор, притираем руками, убираем сетку. Переворачиваем шапку на другую сторону. Загибаем края шерсти к середине. По такому же принципу раскладываем цветные полоски. И получаем заготовку шапки. Накрываем ее пленкой и обрабатываем шлифовальной машинкой по 5 мин. в каждом месте. Затем убираем пленку и катаем с обеих сторон то валиком (ляпко) в разных

направлениях, то машинкой (**фото 4**). И так до тех пор, пока поверхность изделия хорошо не проваляется. Разрезаем низ, вынимаем выкройку. Раскладываем шапку на махровом полотенце, заворачиваем в рулон и катаем его 50 раз. Разворачиваем, сворачиваем изделие в рулон в другом направлении и катаем еще 50 раз. Так повторяем еще 8 раз.

После 500 катаний шапочка станет нужного размера и формы. При необходимости



края ее вытягиваем. А когда полностью увалется, вырезаем нужной формы, сушим и делаем декоративную строчку по краю. Готово!

Ольга ИЗГОРОДИНА,
г. Улан-Удэ.
Фото автора



СПРАВИТЬСЯ С ПОДАГРОЙ РЕАЛЬНО!

Подагра – одна из самых древних болезней, описанная еще Гиппократом. За то время, что она известна человечеству, подагру прозвали «болезнью королей и гениев». Среди известных подагриков были и венценосные особы, такие как Александр Македонский или Юлий Цезарь, и общепризнанные гении: Рубенс, Бетховен, Чарли Чаплин...

Подагра – заболевание крайне неприятное и болезненное. По сути, это воспаление суставов, вызванное накоплением в них кристаллов мочевой кислоты (солей). И если снизить болевые ощущения подагрикам помогали противовоспалительные препараты, то средства, способного воздействовать на саму причину заболевания, до недавнего времени не существовало! Пока не появился **ФУЛФЛЕКС**, в состав которого входит экстракт мартинии душистой (в Южной Африке это растение прозвали «коготь дьявола» за его внешний вид, напоминающий скрюченную пятерню). Мартиния душистая обладает способностью связывать излишнюю мочевую кислоту в крови и выводить ее, существенно облегчая состояние больных. Действие **ФУЛФЛЕКСА** дополняет экстракт коры белой ивы, обладающий обезболивающим и противовоспалительным действием.

Появление капсул и крема **ФУЛФЛЕКС** открывает новые возможности для больных подагрой. Крем позволяет воздействовать в первую очередь именно на проблемные



ПОЯВЛЕНИЕ КАПСУЛ И КРЕМА ФУЛФЛЕКС ОТКРЫВАЕТ НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ БОЛЬНЫХ ПОДАГРОЙ

участки, а капсулы решают проблему изнутри. Всего одна капсула в день дает человеку необходимую суточную дозу всех действующих веществ и позволяет сделать первый шаг на пути к здоровью суставов!

СПРАШИВАЙТЕ В АПТЕКАХ ГОРОДА!

Телефон горячей линии: 8-800-333-10-33 звонок по России бесплатный

часы работы: пн.-пт. 09.00-19.00; сб. 10.00-19.00; вс. – выходной | www.riapanda.ru

БАД. Реклама. Не является лекарством. Перед использованием препарата ознакомьтесь с инструкцией по применению.

СГР № RU.77.99.11.003.E.009747.04.11 от 11.04.2011. СГР №RU.60.01.001.E.000027.06.11 от 27.06.2011 г.

Убираем донку, ЛОВИМ НА «ПОРОЛОНКУ»!

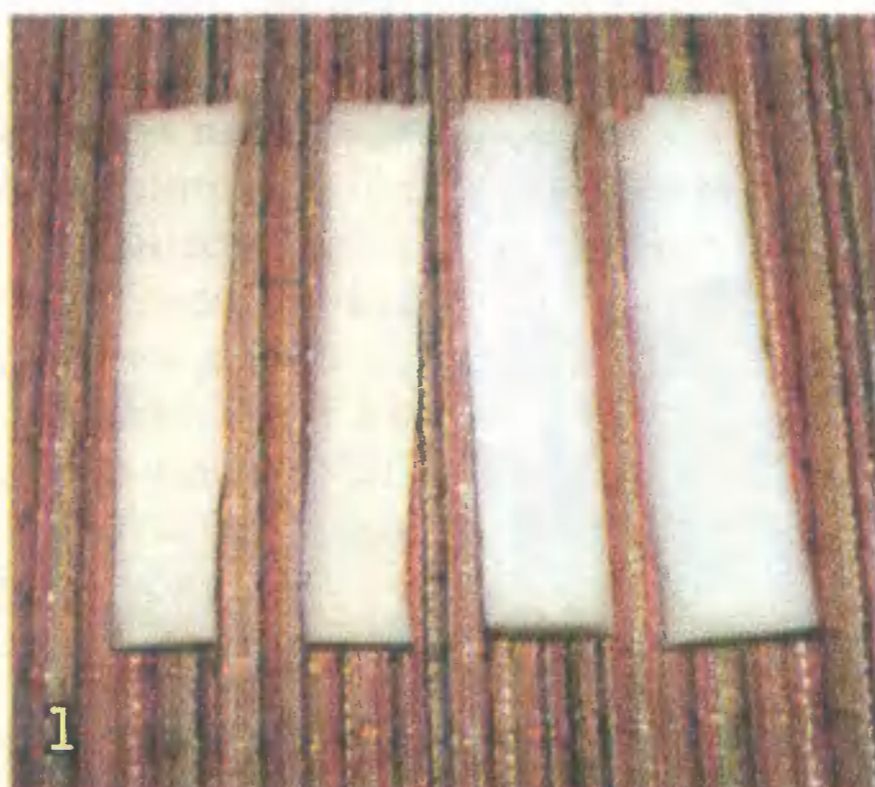
Ноябрь — пора межсезонья. В первой половине месяца в хорошую погоду удастся порыбачить спиннингом, кружками, а то и поплавочной удочкой на малька, мотыля и мормышку с мотылем. По ночам донными удочками на живца и пучок червей ловится налим, но пока что вяло. Дальше — хуже, клев постепенно затихает, и остается ждать первого льда.

В тихие солнечные дни советуем постучать спиннинговыми приманками по дну ям, а также по входам и выходам из них. Самыми уловистыми в это время будут джиговые, а из них — **поролонки**. Есть два их варианта: в виде рыбки и морковки. Обе ловят практически одинаково. Но поскольку изготовить «морковку» проще, хочу рассказать о «рыбке».

Из куска поролонки толщиной 12-13 мм вырежьте несколько заготовок шириной 10-12 мм и длиной 55-60 мм (**фото 1**). Придайте им округлую форму, срезав ножницами острые части и, начиная примерно с середины, обрежьте на конус (**рис. 1**). Конец полоски (10 мм) можно сделать плоским и более тонким, дополнительно обрезав его с боков в виде хвостика рыбки (**фото 2**).

Проткните заготовку толстой иглой (**фото 3**) и вместе с ней протяните в тело поролоновой рыбки цевье крючка. Потом нанесите каплю клея и, захватив ниткой часть поролонки, несколькими оборотами примотайте к крючку. Чтобы глубже его утопить, можно аккуратно разрезать лезвием тело рыбки с двух сторон (**рис. 2**), а потом заклеить.

Прежде чем закрепить крючок-двойник в теле рыбки, его нужно слегка поджать, т.е. сделать угол между крючками менее 90 град. Для этого одними плоскогубцами зажмите колечко крючка, нагрейте у него цевье и вторыми плоскогубцами сожмите острия друг к другу. Это позволит крючкам лучше сцепиться с телом приманки и повысит прохо-



димостью при встрече с препятствиями.

Далее через заводное кольцо оснастите поролонку грузиком «чебурашка» (**рис. 3**).

Относительно раскраски готовой «рыбки» нет общей рекомендации. Будет ловить и нераскрашенная. Лично я наношу в районе крючка так называемую «точку прицеливания» (**фото 4**).

Из-за простоты изготовления и

низкой себестоимости приманки используют для пробных забросов при определении характера и рельефа дна на незнакомых местах водоема — неизбежные потери простеньких «рыбок» огорчают не так, как утрата фирменных и дорогостоящих.

Ни хвоста, ни чешуи, дорогие мои рыболовы!

Ваш Геннадий БОРОДА. Фото автора

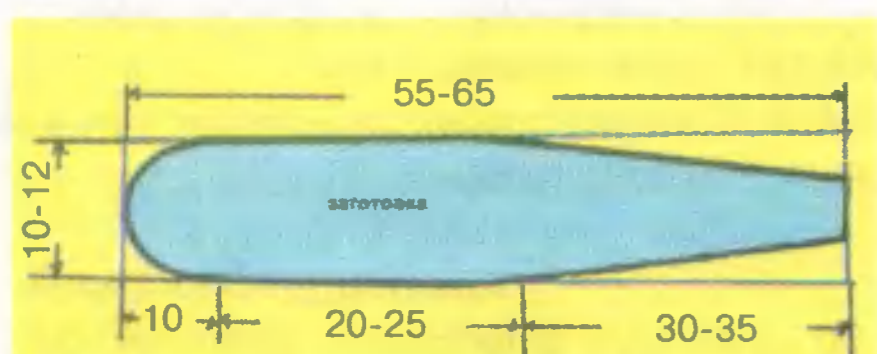


Рис. 1

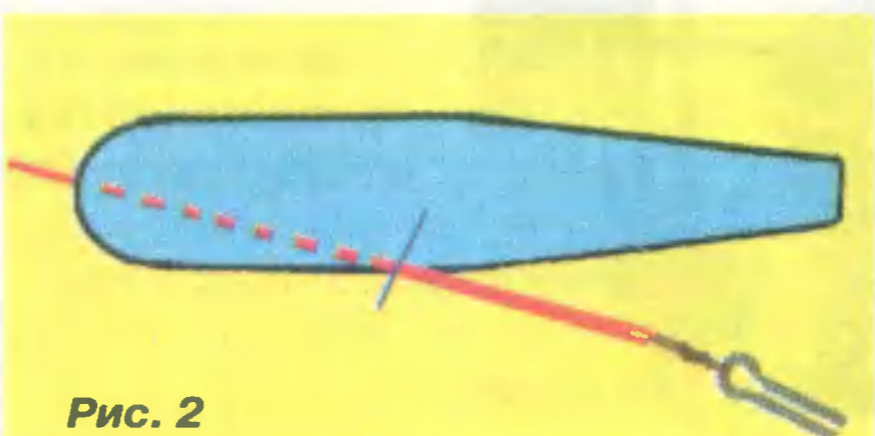


Рис. 2

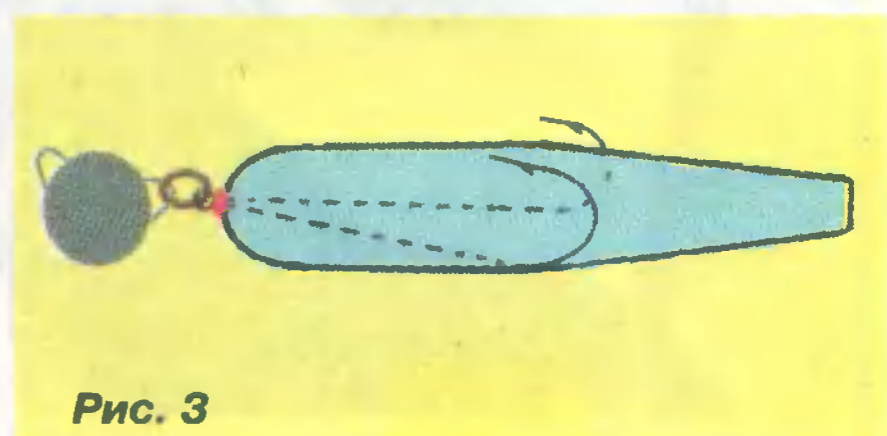
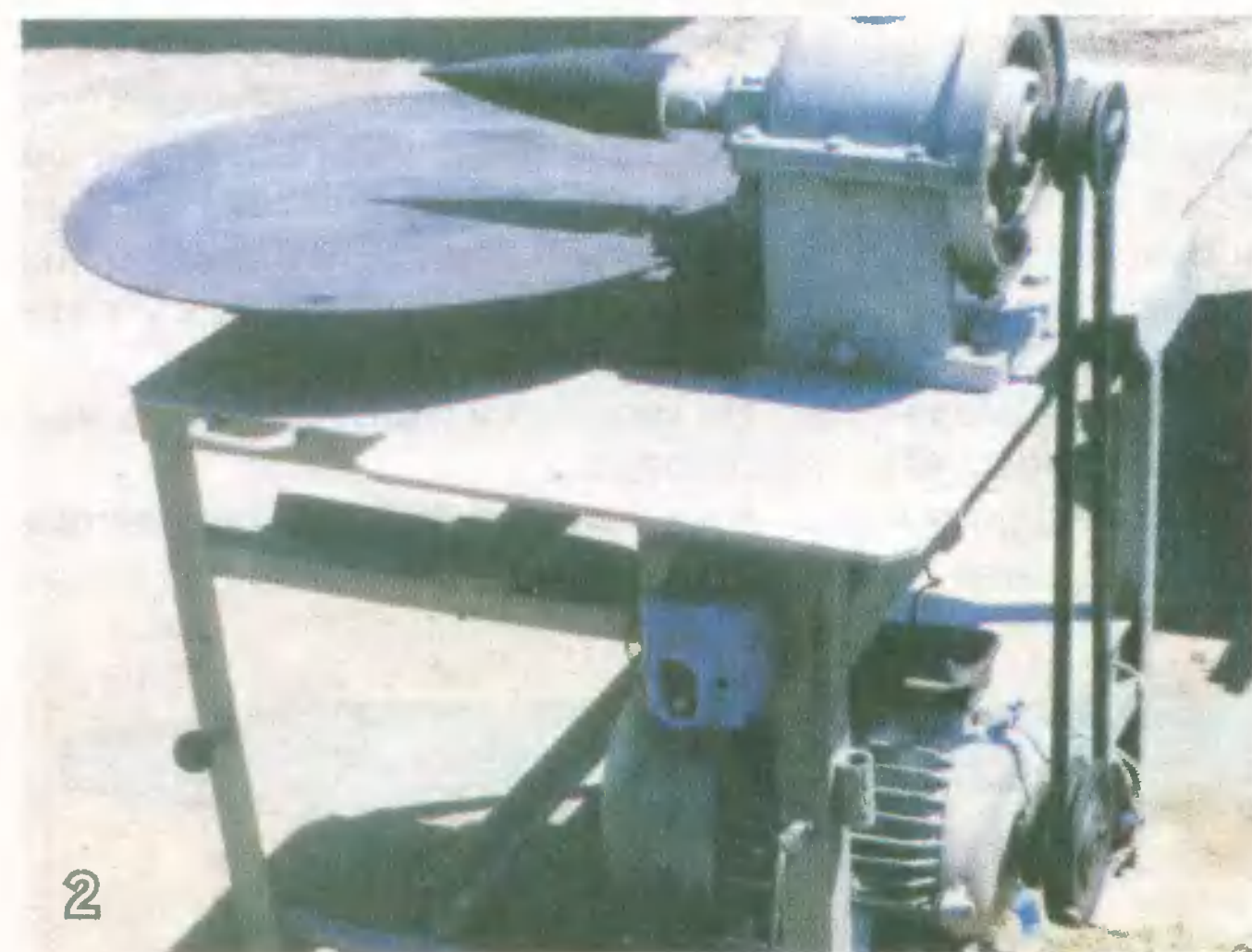


Рис. 3

Дрова колет...

«Морковка»



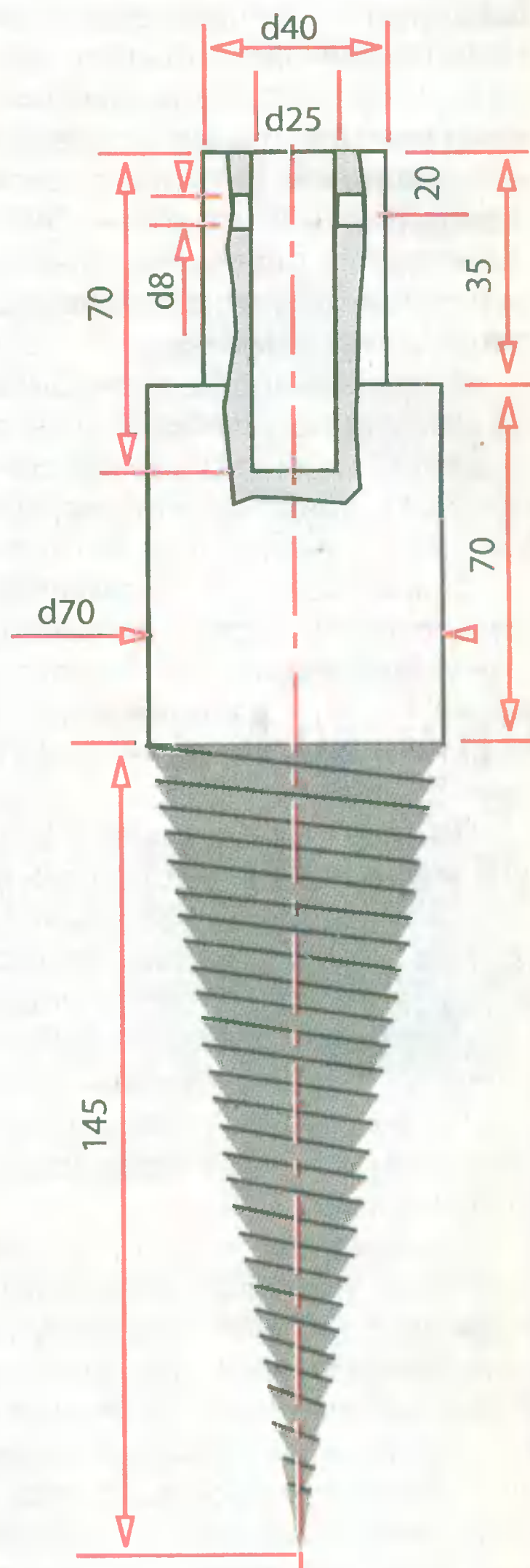
Нашел как-то в Интернете чертежи самодельного дровокола с конусообразным резьбовым колуном. «Загорелся» идеей сделать себе такой же.

Знакомый токарь выточил мне «морковку». По описанию, колун надевают на вал двигателя. Сделал всё, как советовали, но мотор (3 кВт, 1400 об./мин.) даже через пусковые конденсаторы не потянул.

Пришлось пойти своим путем. Вспомнил, что от старой электрической бетономешалки (бочка на 200 л) у меня остался **редуктор**. Вместо рабочего стола использовал циркулярку (фото 1-2). Получилось отлично — через редуктор дело пошло как по маслу. Только на вал двигателя пришлось поставить **шкив** большего диаметра, чтобы увеличить количество оборотов (до 1740 об./мин.) и, соответственно, скорость вращения «морковки».

В качестве примера скажу, что без проблем колю даже красный дуб, от которого топор просто отскакивает. И не обращайте внимания на то, что подставка круглая — приспособил то, что нашел, можно и прямоугольную.

Для всех желающих привожу чертеж колуна с размерами (см рис.).



СТ-45, глубина резьбы-2 мм шаг резьбы-7 мм, направление вращения — левое, резба упорная

Александр ОНЫСЬКО,
п.г.т. Слободка Одесской обл.
Фото автора

Пример № 9

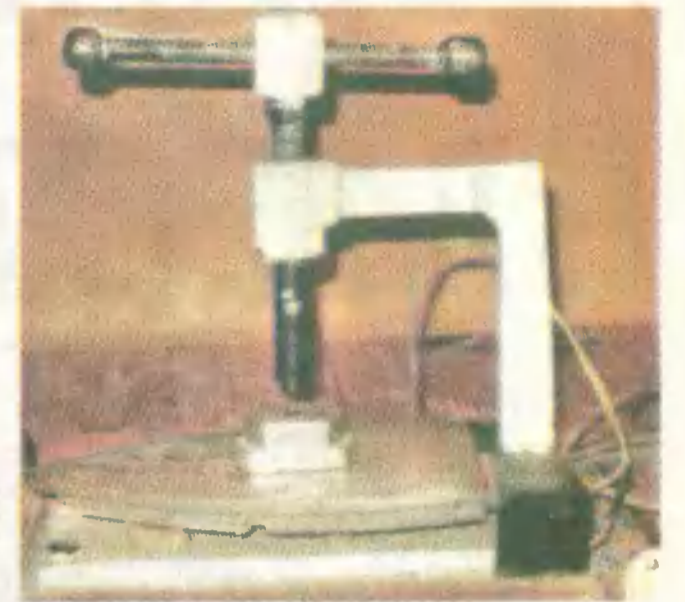
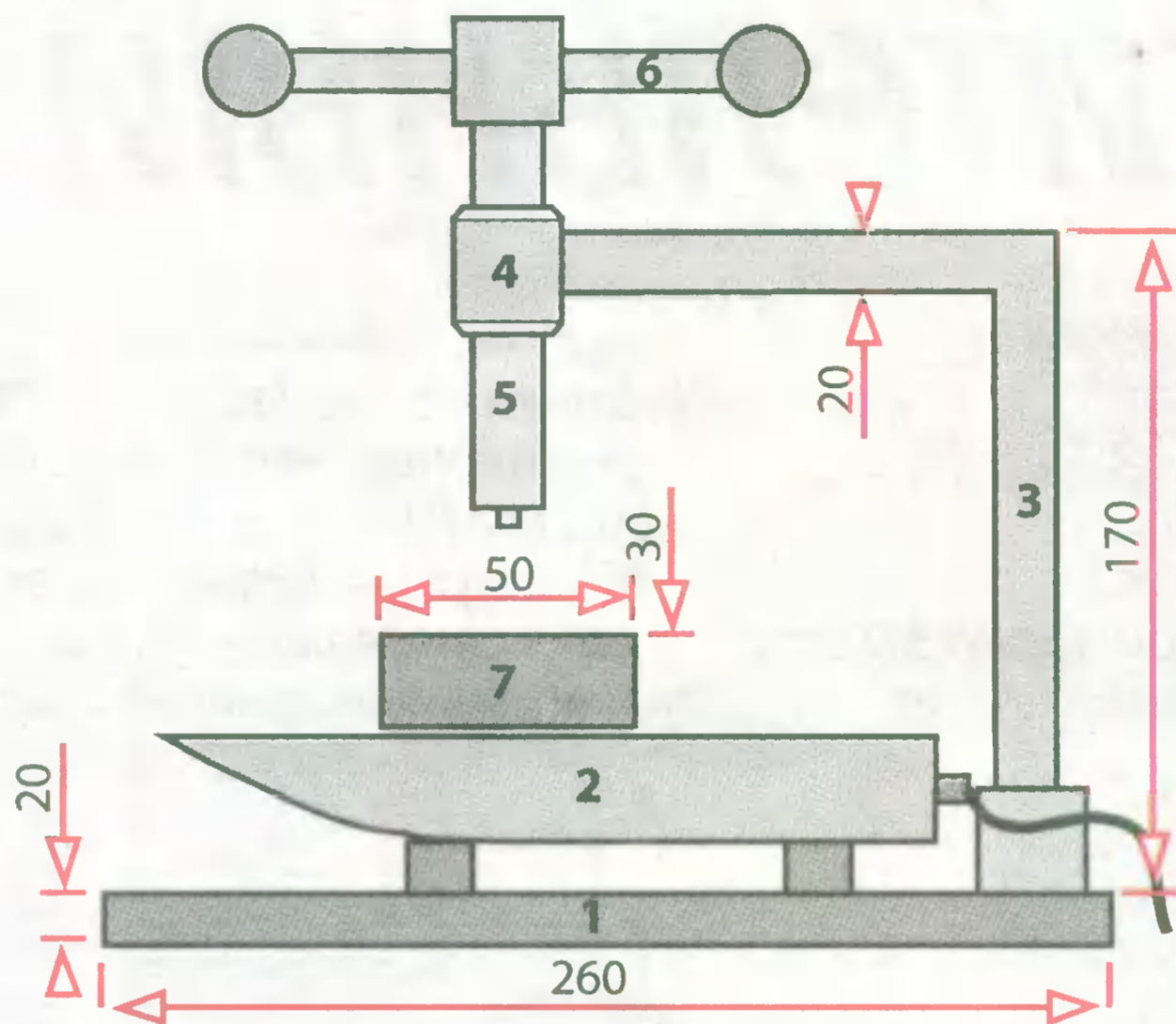
Вулканизатор из утюга

Сломанный электрический утюг с исправной нагревательной частью не заслуживает того, чтобы его отправляли на свалку. Из него можно сделать очень полезный для автомобилистов прибор — вулканизатор (на фото).

На подставке из ДВП (см. рис.) закрепляем нагревательный элемент, присоединяем к нему провод с вилкой. Позади утюга устанавливаем кронштейн с гайкой. Вытаскиваем винт и вставляем в него вороток. Довершает приспособление прижимная алюминиевая шайба.

Принцип работы самодельного вулканизатора ничем не отличается от промышленного. Зачистив камеру (VELO или мото), промываем бензином. На проколотый участок влажной резины сверху кладем заплатку. Зажимаем винтом. Включаем вилку в розетку. Ждем 5-8 мин. Снимаем, даем остыть. Счастливого пути!

NEW! Иван ЯКУБЕЛЬ,
г. Ошмяны.
Фото автора



Чертеж устройства
1 — подставка из ДСП,
2 — нагревательный элемент от электроутюга, 3 — кронштейн, 4 — гайка, 5 — винт, 6 — вороток, 7 — прижимная шайба

Пример №10

Раз дощечка, два дощечка, будет... уровень

Ни при строительстве, ни во время ремонта без проверки вертикалей и горизонталей не обойтись. Для этого и предназначен уровень.

Такой нужный инструмент можно сделать самому при наличии всего двух планок — ровных, крепких, из выдержанной древесины (чтобы в дальнейшем не покоробились). Желаемые размеры заготовок — длина 40-50 см, ширина 3-5 см, толщина 1,5-2,0 см.

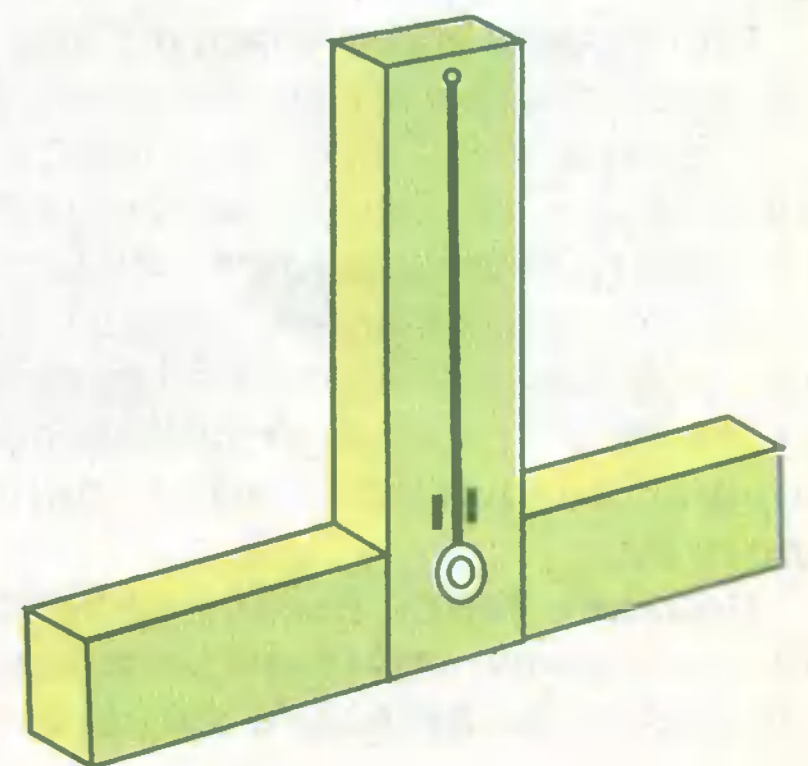
Предварительно надежно скрепляем саморезами планки перпендикулярно между собой, контролируя угол 90 град. с помощью угольника. Фиксация должна быть жесткой, без малейшего люфта. Вверху, на торце вертикальной планки, делаем небольшую **прорезь**, в которой зажимаем крепкий шпагат с **грузиком**, например, гайкой.

Последний этап — **тарировка**, т.е. нанесение шкалы. Устанавливаем уровень на любую горизон-

тальную площадку и делаем отметку положения нити на вертикальной стойке — чуть выше груза. Затем поворачиваем вокруг своей оси на 180 град. и наносим еще одну метку. Следующую — делаем строго посередине между первыми двумя.

Таким образом, если при пользовании уровнем нить находится напротив средней отметки — нижняя планка располагается строго горизонтально.

Владимир МИСКЕВИЧ,
г. Минск



24 Мебель своими руками

Купив multifunctional устройство (МФУ*), понял, что на старом столе разместить его вместе с персональным компьютером (ПК) не получится. Пришлось сделать новый, собственной конструкции — компактный, удобный, вместительный.

*МФУ — принтер, сканер, копир (иногда еще факс и брошюровочный блок) в одном корпусе.

Компактный, удобный, вместительный

Необходимые материалы

- Мебельные щиты:
 - 18x600x2000 мм (1) — 2,5 шт.;
 - 18x400x2000 мм (2) — 3 шт.;
 - 18x200x2000 мм (3) — 2 шт.;
- саморезы 40x60 — примерно 50 шт.;
- 1/2 листа фанеры 6 мм;
- доска обрезная 12x120 мм — 6 м;
- роликовые направляющие:
 - 500 мм (4) — 3 ком-та (для ящиков);
 - 400 мм (5) — 1 ком-т (для выдвижной столешницы);
- лак глянцевый — 1,5 л;
- мебельные ручки — 3 шт.

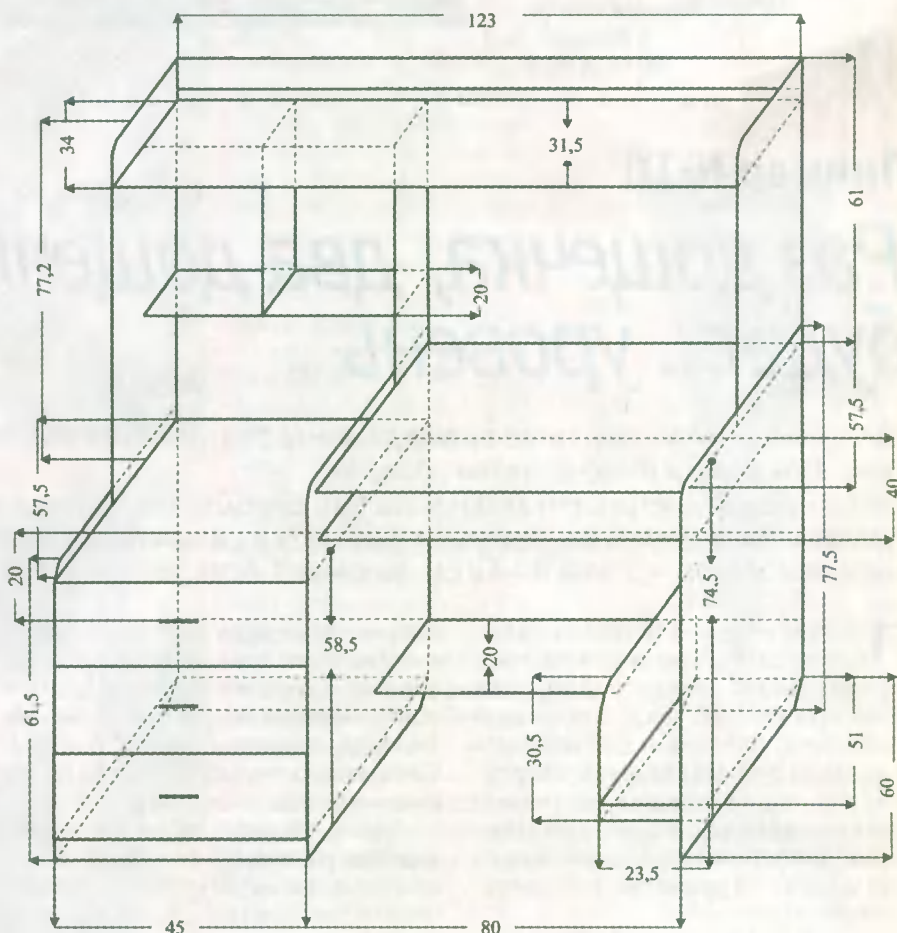
Пошаговый процесс изготовления

Нижняя часть. Используя щит 1, выпиливаем основные боковины, а также столешницы (они будут уже боковин!) под МФУ и рабочее место. У боковин делаем закругления в верхней передней части, т.е. зашлифовываем угол 2x2 см и закругляем наждаком. В задней нижней части производим запил под плинтус 4,5x5,5 см. В задней части центральной боковины делаем углубление для мебельного щита шириной 200 мм — эта поперечина придаст каркасу необходимую жесткость.

Собираем конструкцию с помощью саморезов, предварительно просверлив под них отверстия (фото 1).

Место для системного блока. Делаем маленькую боковинку с закруглением и запилом под плинтус. Крепим ее к полке под системник и к задней поперечине (фото 2). Монтируем нижнюю полку. Чтобы закрыть пустоты, выпиливаем прямоугольники по размеру и закрепляем их при помощи мебельных шкантов (фото 3).

Верхняя часть. Выпиливаем боковины и закругляем передние верхние части. Чтобы ровно закрепить,



Запил под плинтус 4,5x5,5

изготавливаем шаблон, соответствующий их толщине. Прикладываем его к столешнице и вымеряем отверстия.

Вкручиваем снизу саморезы и крепим верхнюю боковину (фото 3). Аналогичным образом поступаем с левой верхней частью стола.

Верхняя полка. Щит 2 распиливаем вдоль на ширину полки. Важно сделать это ровно, так как оставшаяся тонкая рейка пойдет на изготовление верхней задней стенки.

Средняя перегородка. Используем щит 3. Также по шаблону высверливаем в столешнице отверстия и закрепляем перегородку саморезами. К боковинам крепим верхнюю заднюю стенку полки, затем кладем полку на среднюю перегородку, выравниваем и фиксируем с боков саморезами. Присоединяем перегородку к верхней полке.

Промежуток слева заполняем полкой с перемычкой (щит 3). Габари-

ты подбираем под высоту МФУ, с учетом поднятой крышки. Вымеряем полку, подбираем перемычку и скрепляем конструкцию саморезами (фото 4).

Выдвижные ящики. Каркас — из четырех досок, соединенных спереди и сзади саморезами, дно — фанерное. Ширину и глубину ящиков подбираем с учетом внутренних размеров боковой тумбы и роликовых направляющих.

Собрав три ящика (фото 5), крепим роликовые направляющие. Начинаем снизу — так остальные ящики будет проще распределить равномерно. Стараемся сохранить симметрию.

Важно! Направляющие прикручиваем, отступив в глубину на толщину щита, из которого будут сделаны лицевые панели ящиков.

Выдвижная столешница. При ее изготовлении (щит 2) учитываем ши-

рину роликовых направляющих по бокам (фото 6).

Обработав шлифмашинкой с пылесосом поверхности всех элементов каркаса, покрываем их двумя слоями лака. После высыхания собираем каркас полностью.

Ручки и лицевые панели. В центре каждой из трех лицевых панелей (щит 2) высверливаем отверстия под ручки. При помощи вставок, сделанных из остатков древесины, размещаем заготовки равномерно в тумбе.

Аналогичным способом подбираем размеры панелей (фото 7).

Используя отверстия в передней стенке ящиков в качестве шаблонов, сверлим отверстия в панелях. Соединяем их с ящиками при помощи винтов, ручек и саморезов (изнутри ящиков).

Стол готов — расставляем оргтехнику и радуемся жизни (фото 8)!



Скоро...

Мы расскажем о том, как с помощью зигзагообразной перегородки можно создать встроенную мебель.

Андрей НОВИК,
г. Кострома. Фото автора

■ Мужская работа

За шашлыком — на паровозе

Смастерил своему другу оригинальный подарок — универсальный прибор для приготовления мяса на открытом воздухе (фото 1).



1



2



3

Паровоз является мангалом и варочной плитой в одном «лице». Состоит из распиленного газового баллона, к которому приварен металлический куб. Крышку мангала подвесил на петлях, поэтому она свободно откидывается и закрывается (фото 2). Плита имеет топочное отделение, зольник и поддувало. Дверки и кольца для варочной поверхности купил в магазине, для труб использовал обрезки. Крыша-навес легко снимается.

Первый вагончик (также газовый баллон) — это коптильня для горячего копчения. Крышку вырезал и подвесил на петлях (фото 3). Внутри баллона, посередине, горизонтально приварил решетку, на которую укладываем рыбу или мясо. Под ней внизу насыпаем опилки, крышку закрываем. Огонь разводим прямо под баллоном. В результате продукт коптится от тлеющих опилок. Еще один вариант — поставить баллон прямо на горячую варочную плиту.

Второй вагончик представляет собой небольшую ажурную площадку для охапки дров.

Все декоративные элементы выполнил холодной ковкой на специальном станке собственной конструкции. Колеса для паровоза и вагончиков подобрал в пункте сдачи металлолома. Звезду выгнул из мягкого металла. «Железнодорожный состав» покрыл термостойкой краской, поскольку обычная облезла бы при первом же использовании по назначению.

NEW! Валерий РАДИМОНАС,
Калининградская обл.
Фото автора

■ Детское творчество

«Светлячок» празднует 5-й годок!

Здравствуйте, уважаемая редакция «Делаем сами». Пишем вам мы — ребята объединения «Светлячок» «Дома детского творчества» Пронского района Рязанской области. Спешим поделиться с вами радостью, ведь в этом году у нас настоящий юбилей — нам 5 лет!

За такой, на первый взгляд, недолгий период нашей творческой жизни мы создали много интересных поделок в самых разных техниках. Многие идеи черпали из «Делаем сами». А сегодня рады поделиться нашими шедеврами!



Ребятам под силу и художественное конструирование



Воробью Оли Реутовой не страшны никакие холода!



Птица Оли Леоновой в технике квиллинг готова вспорхнуть со стены!



Симпатичная Бабка Ёжка

Ребята объединения «Светлячок», «Дом детского творчества», г. Новомичуринск.

NEW! Фото Екатерины БУШУЕВОЙ

■ Женское рукоделие

Мода на виноград

Несколько лет назад увидела у знакомой подставку под горячее — гроздь винограда. Основа — обвязанные крышки из-под пива. Я же решила обвязать обычные — пластиковые. Увлечлась так, что к каждой гроздочке добавляла какую-нибудь «изюминку». Долго думала, что делать с неиспользованными крышками, пока случайно не пришла интересная идея: связать подставку под горячее — корзину. Получилось симпатично, только на нее ничего не поставишь — цветы мешают.

Увидев готовое изделие, мама сказала: «Какая ж это подставка под горячее? Это замечательное панно на стену!» Идея приглянулась всем по душе, и теперь не только мой, но и дома родных и друзей украшают такие милые панно. В работах также использовала крышки от бутылочек с лекарствами, одеколона.

Замечу, виноградки из маленьких крышек выглядят более натурально, ведь на грозди получается больше «ягод». Крышки обвязываю нитками желаемого цвета. Затем сшиваю их с изнаночной стороны. Украшаю вязаными листиками и цветочками.

Ольга МАЛЫШЕВА,
г. Сенгилей. Фото автора



«ТОЛОКА. ДЕЛАЕМ САМИ»
№ 21 (282)

Выходит 2 раза в месяц
Издается с марта 1996 г.

Шеф-редактор Татьяна САНЧУК
Редактор Анна ГАЕВСКАЯ

Тел. (8-10-375-222)31-03-65
Учредитель и издатель —

ООО «Издательский дом «Толока».

Свидетельство о регистрации ПИ № 77-11635
выдано Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций 21.01.2002 г.

ИНДЕКСЫ: 12660 «Почта России»,
63246 «Пресса России», «Роспечать»,
13246 в Казахстане

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск, ул. Тенишевой, д. 4а
Тел. (8-4812) 64-75-65, т/факс 64-75-47
E-mail: sekretar@smolensk.toloka.com
Отдел распространения тел. 61-19-80
Тел. рекламной службы:

8-910-727-64-46;
в Смоленске (8-4812) 64-75-64;
(+375-17) 289-15-01, 289-14-49

ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск, главпочтамт, а/я 488
E-mail: ds@toloka.com

Контакты отдела подписки в Казахстане
ТОО «КазПресс»: (727) 250-22-60,
271-83-73

Цена свободная

Подписан в печать 26.10.2012 г.
Время подписания в печать 18.00

Тираж 71900 экз. Отпечатан
ООО «Типографский комплекс «Девиз»,
199178, г. Санкт-Петербург, В.О.,
17 линия, д. 60, литер А, помещение 4Н,
ИНН: 7801159356.

Номер набран и сверстан
в компьютерном центре «Толоки».

Редакция имеет право опубликовывать лю-
бые присланные в свой адрес произведе-
ния, обращения читателей, письма, иллю-
страционные материалы.

Факт пересылки означает согласие их ав-
тора на использование присланных мате-
риалов в любой форме и любым способом в
изданиях ИД «Толока» на территории стран
СНГ, Литвы, Латвии.

Рукописи не рецензируются и не возвра-
щаются.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных объявлений и имеет право
отказаться от публикации рекламы.
Авторы опубликованных материалов несут
ответственность за точность приведенных
фактов.

В связи с вводом в действие Налогового,
Трудового кодекса гонорар и призы вы
сможете получить только при указании но-
мера страхового свидетельства по пенси-
онному фонду, даты рождения, паспортных
данных, адреса проживания и прописки,
контактного телефона!

Предоставлением своих персональных
данных (ПД) субъект ПД выражает свое
согласие на сбор, хранение и обработку его
ПД для достижения целей, установленных
действующим законодательством РФ.

Фото на обложке Ирины САВОСИНОЙ

Следующий номер

выйдет 20 ноября 2012 г.

НЛО — НеЛепые Объекты

ДСКадр



В мире есть много загадочного и необъяснимого с точки зрения современной науки — бермудский треугольник, летающие тарелки и т.п. Но человечество не покидает надежда, что со временем все они будут разгаданы.

Но то — аномальные явления, при-
рода которых нам неизвестна. А
вот наш читатель Дмитрий ИВЧЕНКО
из города Толочина прислал целую се-
рию снимков, на которых представлены
объекты самые обычные, но неизвест-
но для чего или кого предназначенные.

Иногда зимой люди подкармливают
зверей и птиц в лесу — охапку сена ки-
нут, крошек насыпят, кусок соли поло-
жат. Но чтобы вот такая забота — целый
холодильник с продуктами поставили,
не припомню (фото 1)! К тому же не-
понятно — кто таким щедрым подар-
ком сможет воспользоваться? Разве что
медведь изловчится открыть дверцу.

Еще одна загадка — какого роста
должны быть люди, чтобы воспользо-
ваться почтовым ящиком такой высоты

(фото 2)? Или это начальство распо-
рядилось его так приспособить, чтобы
сельчане не могли отсылать свои жало-
бы в райцентр?

К слову, о высоте. Балконные двери
без балкона на уровне 2-го этажа как
дизайнерский ход выглядят довольно
оригинально (фото 3). Но в отношении
техники безопасности как-то не очень.
Могут высказать только два предположе-
ния. Первое — обитатели квартиры яв-
ляются большими экстремалами. Вто-
рое — дом строился для пожарников,
которым дорога каждая секунда при
вызове на пожар (о строителях плохо
думать не хочется).

Разгадывал «шарады»
Сергей ШИШКИН

P.S. Есть у меня к читателям одна
просьба — не присылайте, пожалуй-
ста, анонимных фотографий. Мы не
сможем их напечатать, поскольку обя-
заны выплатить гонорар за каждую пу-
бликацию.



Сегодня также вышли:

«Цветок», «Домашние цветы», «Копилка семейных советов»,
«Народный доктор», «Лечитесь с нами», «Садовод и огородник»,
«Волшебный», «Счастливая мама», «Наша кухня», «Кухонька Михалыча»,
«Золотые рецепты наших читателей», «Здоровый малыш», «Психология и Я»